

# EVROPSKI DNEVI JUDOVSKKE KULTURE 2021

## Dialog

Nedelja, 5. september 2021

MARIBOR			
Nedelja, 5. 9. 2021	Sinagoga Maribor, Židovska ulica 4	10.00–18.00	<b>Kulturno izročilo mariborske sinagoge</b> , dan odprtih vrat  Sinagoga v Mariboru je glede na vlogo in pomen mariborske srednjeveške judovske skupnosti zavzemala mesto ene najpomembnejših sinagog na Štajerskem. V pisnih virih je bila prvič omenjena leta 1354, a je najbrž starejša, saj v svoji strukturi razkriva več gradbenih faz. Danes je zaščiten kot kulturnozgodovinski spomenik državnega pomena, v njej pa deluje Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor.
		11.00	<b>Dialog</b> , predstavitev gostujoče razstave Narodne knjižnice Izraela  Osrednja tema letošnjih Evropskih dnevov judovske kulture je »dialog«, ki tudi sicer v judovstvu zavzema zelo pomembno mesto. Narodna knjižnica Izraela je ob tem pripravila priložnostno tematsko razstavo, na kateri je dialog obravnavan in osvetljen s petih različnih vidikov: kot dialog med generacijami, dialog med besedili, dialog v skupnosti, dialog med kulturami in dialog med verami. Avtorja besedil sta Olga Lempert in Zack Rothbart.
	Židovski trg	18.00	<b>Tišina za oči</b> , predstavitev romana in pogovor z avtorjem Brankom Šömnom. Pogovor bo vodil Bojan Labovič, nastopila pa bosta tudi Milena Zupančič in Petja Labovič.  Slovenski pisatelj, novinar, publicist in scenarist Branko Šömen je roman <i>Tišina za oči</i> napisal na predlog zdaj že pokojnega prijatelja, hollywoodskega producenta in dvakratnega oskarjevca Branka Lustiga, ki je kot otrok preživel taborišče Auschwitz. Roman pripoveduje sicer izmišljeno, a obenem na resničnem zgodovinskem ozadju zasnovano zgodbo o posebnem oddelku Sonderkomandosov, jetnikov, ki so s trupli mrtvih somučenikov polnili krematorijske peči, dokler niso prišli na vrsto tudi sami. Roman je tako izjemno pretresljiva pripoved o zavedanju prihajajoče smrti, kolektivnem umiranju in samoodrešitvi, pa tudi o ohranjanju človeškosti in vere v sočloveka.

<b>Sobota, 18. 9. 2021</b>	<b>Sinagoga Maribor,</b> Židovska ulica 4	<b>18.00–21.00</b>	<b>Kulturno izročilo mariborske sinagoge,</b> dan odprtih vrat (tudi del projekta Festival fotografije Maribor 2021)
<b>Sobota, 25. 9., 2. in 9. 10. 2021</b>	<b>Sinagoga Maribor,</b> Židovska ulica 4	<b>10.00–12.00</b>	<b>Kulturno izročilo mariborske sinagoge,</b> dan odprtih vrat
<b>Nedelja, 26. 9. in 3. 10. 2021</b>	<b>Sinagoga Maribor,</b> Židovska ulica 4	<b>10.00–12.00</b>	<b>Kulturno izročilo mariborske sinagoge,</b> dan odprtih vrat
<b>Četrtek, 30. 9. 2021</b>	<b>Sinagoga Maribor,</b> Židovska ulica 4	<b>18.00</b>	<b>Judovska kuhinja v Stari zavezi in vsakdanjiku,</b> predavanje Maje Kutin (tudi del projekta DEKD/TKD 2021)  Maja Kutin, ki je več kot desetletje živela v Izraelu in tako dodobra spoznala judovsko in bližnjevzhodno kuhinjo, nam bo v predavanju predstavila podobnosti in razlike v judovski prehrani nekoč in danes.
<b>Četrtek, 7. 10. 2021</b>	<b>Sinagoga Maribor,</b> Židovska ulica 4	<b>18.00</b>	<b>Judovska praznična miza: ob šabatu in drugih praznikih,</b> predavanje Maje Kutin (tudi del projekta DEKD/TKD 2021)  Praznično obložena miza ima v judovstvu, tako kot v drugih kulturah, pomemben simbolni pomen. Maja Kutin nam bo v predavanju predstavila, katero hrano Judje uživajo ob šabatu in drugih judovskih praznikih ter zakaj.
<b>Sreda, 13. 10. 2021</b>	<b>Sinagoga Maribor,</b> Židovska ulica 4	<b>18.00</b>	<b>Ulica K,</b> predstavitev romana Miriam Steiner Aviezer  <i>Ulica K</i> je tretji roman slovensko-izraelske avtorice Miriam Steiner Aviezer, v katerem ob posredni tematizaciji svobode govori tudi o vsakdanjem življenju generacije, soočene z življenjem, ki ga je v veliki meri ukrojila vojna generacija. Osrednja akterka zgodbe je bolj ali manj anonimizirana predstavnica prve povojne generacije, ki jo bolj kot prozaične tegobe vsakdanjega življenja zanimajo svet umetnosti in njeni akterji, med katerimi posebej izstopa Dane Zajc. V soočanju sveta prozaičnih dnevnih rutin in sveta kreativnosti se pred bralcem odpira življenjski svet, ki ga ni mogoče najti v zgodovinskih učbenikih, a prav ta izsek urbanega življenja je odločilno zaznamoval šestdeseta leta 20. stoletja v Sloveniji.

LENDAVA			
Nedelja, 5. 9. 2021	Sinagoga Lendava, Spodnja ulica 5	18.00	<p><b>Sprehod po judovski preteklosti Lendave</b>, vodeni ogled z Dejanom Süčem</p> <p>Dolnja Lendava ali Lendava, kot se kraj imenuje danes, je z vidika judovske prisotnosti v preteklosti prav gotovo eno najpomembnejših mest na ozemlju današnje Slovenije. Na sprehodu bo predstavljen zgodovinski razvoj dolnjelendavske judovske skupnosti, njeni najpomembnejši predstavniki in najpomembnejši dogodki. Prvi del vodenja bo izveden v lendavski sinagogi, potem pa se bomo preselili pred najpomembnejše stavbe na Glavni ulici.</p>
	Letni oder Gledališke in koncertne dvorane Lendava	20.00	<p><b>Kontra-Kvartet</b>, koncert klezmer glasbe</p> <p>Kontra-Kvartet je mariborska akustična etno skupina, ki kot ena redkih v slovenskem prostoru izvaja tradicionalno judovsko klezmer glasbo. Skupino sestavljajo izkušeni glasbeniki: violinistka Vesna Čobal, kitarist Petar Marić, harmonikar Daniel Marinič in kontrabasist Branko Smrtnik. Doslej so nastopili že na številnih koncertih doma in na tujem, leta 2011 med drugim tudi na največjem festivalu klezmer glasbe v Safedu v Izraelu.</p>
Od ponedeljka, 6. 9., do srede, 15. 9. 2021	Knjižnica Lendava, Glavna ulica 12	V času odprtosti knjižnice	<p><b>Razstava knjig o judovski kulturi</b></p> <p>V zbirki lendavske knjižnice je raziskovalcem in navdušencem nad judovsko zgodovino Lendave in Prekmurja na voljo kar nekaj del s področja tematike judovstva. Knjige bodo v času, ko potekajo EDJK 2021, razstavljene, pri dodatni literaturi s področja pa vam bodo pomagali naši bibliotekarji.</p>
Torek, 7. 9. 2021	Sinagoga Lendava, Spodnja ulica 5	19.00	<p><b>Spomin na Izsa Hajósa in njegove poti</b>, pogovor z raziskovalcema dr. Judit Zágorec Csuka in Dejanom Süčem</p> <p>Izsó Hajós je bil prav gotovo ena zanimivejših oseb iz kulturne zgodovine Dolnje Lendave. Čeprav je v mestu bival le nekaj let, je zapustil svojevrstno literarno dediščino. Predstavila jo bo pisateljica in raziskovalka dr. Judit Zágorec Csuka, družinsko ozadje in življenjsko zgodbo Izsa Hajósa pa bo predstavil zgodovinar Dejan Süč.</p>

MURSKA SOBOTA			
Ponedeljek, 6. 9. 2021	Pomurski muzej Murska Sobota, Trubarjev drevored 4	16.00	<p><b>Lípot Baumhorn, arhitekt sinagog na prelomu stoletja</b>, predavanje dr. Ágnes Ivett Oszkó (Obvezne so prijave na e-naslov <a href="mailto:info@pomurski-muzej.si">info@pomurski-muzej.si</a>.)</p> <p>Umetnostna zgodovinarka dr. Ágnes Ivett Oszkó iz Madžarskega arhitekturnega muzeja in Dokumentacijskega centra spomeniškega varstva v Budimpešti bo predstavila Lipóta Baumhorna, enega najplodnejših evropskih arhitektov sinagog, ki je projektiral tudi sinagogo v Murski Soboti. Z umetnostnozgodovinskega vidika bo opisala njegove sinagoge na ozemlju nekdanje Avstro-Ogrske s poudarkom na murskosoboški. Predavanje bo potekalo v madžarskem jeziku, zagotovljeno bo konsektivno tolmačenje v slovenski jezik.</p>
Od ponedeljka, 6. 9., do srede, 6. 10. 2021	Slovenska ulica	Ves čas	<p><b>Arhitekturne oblike – sinagogi Lípota Baumhorna v Szegedu in Murski Soboti</b>, ulična razstava</p> <p>Ulična razstava z bogatim in slovenski javnosti manj znanim slikovnim gradivom predstavlja sinagoge (s poudarkom na sinagogah v Szegedu in Murski Soboti) in posvetne stavbe arhitekta Baumhorna. Vključuje tudi dodatek o judovski skupnosti v Murski Soboti. Razstavo so organizirali Judovska verska skupnost v Szegedu, Madžarski arhitekturni muzej in Dokumentacijski center spomeniškega varstva, Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota, Pomurski muzej Murska Sobota in Mestna občina Murska Sobota.</p>
Predvidoma v prvi polovici oktobra 2021	Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota, Zvezna ulica 10	19.00	<p><b>Katalogizacija judovskih molitvenikov in obrednih knjig</b>, predstavitev projekta in razstava</p> <p>V Pokrajinski in študijski knjižnici Murska Sobota v letu 2021 izvajamo projekt katalogizacije judovskih knjig, ki smo jih hranili v depojih knjižnice ali smo jih v času izvajanja projekta dobili v dar. Molitveniki so v hebrejskem, madžarskem in/ali nemškem jeziku. Knjige so dragocena zapuščina lokalne in regionalne judovske skupnosti pred drugo svetovno vojno. Večina knjig je izšla v obdobju od leta 1836 do leta 1942, med njimi pa je nekaj tudi antikvarnih knjig, ki so izšle do leta 1835. Na prireditvi bomo izsledke projekta predstavili širši javnosti in odprli razstavo judovske zbirke.</p>

NEGOVA			
Od srede, 8. 9. 2021, dalje	Grad Negova, Negova 13	V času odprtosti gradu	<p><b>Terra Sancta 1910: največje slovensko romanje v Sveto deželo</b>, dokumentarna fotografska razstava</p> <p>Septembra leta 1910 se je na veliko romanje v Sveto deželo odpravila skupina 540 slovenskih romarjev. Med njimi je bil tudi fotograf Peter Naglič, ki je romanje dokumentiral posebno skrbno, njegove fotografije pa so obenem tudi edini fotografski vir o tem zanimivem dogodku. Razstavo sta pripravila Muzej krščanstva na Slovenskem in Slovenski etnografski muzej, avtor razstave je dr. Marko Frelih.</p>
Sobota, 18. 9. 2021	Grad Negova, Negova 13	16.00	<p><b>Terra Sancta 1910: največje slovensko romanje v Sveto deželo</b>, slavnostno odprtje dokumentarne fotografske razstave</p>

LJUBLJANA			
Sreda, 8. 9. 2021	Mini teater, dvorana Bernard-Marie Koltèsa, Križevniška ulica 1	19.00	<p><b>Saul in Ruby – bend preživelih</b>, projekcija dokumentarnega filma (2020, ZDA) in odprtje 7. Festivala Hiša strpnosti (Dogodek bo organiziran tudi kot del 7. Festivala Hiša strpnosti.)</p> <p>Kot številni preživelci v holokavstu sta se Saul in Ruby preselila v Ameriko, osnovala vsak svojo družino in začela kariero, se postarala in se upokojila na južni Floridi. Pokoj bi lahko bilo zadnje poglavje v njuni zgodbi. Toda odločila sta se, da bosta osnovala glasbeno skupino, ki igra klezmer glasbo. Poimenovala sta jo Skupina preživelcev v holokavstu. Skupina priključuje grenko-sladke spomine na otroštvo na Poljskem, a je predvsem praznovanje življenja. Film je režiral Tod Lending.</p>
Četrtek, 9. 9. 2021	<p>Mini teater, Križevniška ulica 1</p> <p>Križevniška ulica 5, Vegova ulica 8, Korytkova ulica 22</p>	Od 11.00 naprej	<p><b>Spotikavci/Stolpersteine</b>, postavitve spominskih obeležij (z začetkom na Križevniški ulici, nadaljevanjem na Vegovi ulici in zaključkom na Korytkovi ulici) ter odprtje muzejske razstave <b>Holokavst v Ljubljani: družina Silberstein/Savič</b> in umetniške razstave Vuka Čosića <b>Undeleted/Odizbrisani</b> (V Mini teatru na Križevniški 1; program bo organiziran tudi kot del 7. Festivala Hiša strpnosti.)</p> <p><b>Stolpersteine/Spotikavci</b> Nemški umetnik Gunter Demnig je leta 1993 zasnoval umetniški projekt <i>Stolpersteine</i> (v prevodu kamni spotikavci), s katerim se je želel pokloniti žrtvam nacizma. V sklopu projekta je tako začel nameščati spominske granitne kocke na pločnik pred stavbami z zadnjim naslovom posameznih žrtev nacizma po pravilu »en človek, en kamen, ena usoda«. Kamni spotikavci so danes postavljeni na več kot 2000 lokacijah širom po</p>

			<p>Evropi in celo v Argentini. V Sloveniji so bili prvi spotikavci postavljeni leta 2012 v Mariboru, v Ljubljani pa je bilo do letošnjega leta postavljenih že 61 teh spominskih obeležij.</p> <p><b>Holokavst v Ljubljani: družina Silberstein/Savić</b>  Rižarna, Auschwitz, Dachau, Kaufering in Leitmeritz so imena koncentracijskih taborišč, ki so za vedno ostala zapisana v spominu Stevana Savića, preživele žrtve holokavsta. Stevan Savić se je rodil judovskima staršema kot Alfred Silberstein leta 1911 v Đurđenovcu na Hrvaškem. Imel je še starejšega brata Josipa in mlajšega brata Đuro. Zaradi naraščajočega antisemitizma se je že pred drugo svetovno vojno preimenoval v Stevana Savića, njegova družina pa se je iz Siska preselila v Ljubljano. Aprila 1941 je bil v Zagrebu mobiliziran v jugoslovansko vojsko, čez teden dni so ga ujeli Nemci, vendar mu je uspelo pobegniti iz nemškega ujetništva. Nekaj tednov kasneje ga je Gestapo ponovno aretiral. Zaprt je bil v različnih policijskih zaporih, nato pa je bil izpuščen in je do kapitulacije Italije živel v Ljubljani. Zaradi nemške okupacije Ljubljane je z družino pobegnil v Benetke. Tam pa so bili aretirani in nato deportirani najprej v koncentracijsko taborišče Rižarna, pozneje pa v Auschwitz, Dachau, Kaufering in nazadnje v Leitmeritz; tu je dočakal svobodo. V Ljubljano se je vrnil julija 1945. Konec leta 1947 je kot inženir kemije začel delati v tovarni Jugotanin v Selnici. V tem mestu je preživel tudi preostanek svojega življenja. Umril je leta 1980. Razstavo je pripravil Posavski muzej Brežice v sodelovanju z gospo Estero Savić Bizjak in Centrom judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor.</p> <p><b>Vuk Ćosić: Undeleted/Odizbrisani</b>  Spletni interaktivni umetnik Vuk Ćosić je razstavo <i>Undeleted – Reconstructed portraits of deleted Jewish fellow citizens of Ljubljana</i> zasnoval kot razstavo plakatov z rekonstruiranimi portreti judovskih prebivalcev Ljubljane, ki so bili žrtve holokavsta. Portreti so podobe »pozabljenih«, »nevidnih«, »izbrisanih« ljudi, ki se zdaj vračajo v kolektivno zavest Ljubljančanov in slovenske družbe preko projekta <i>Stolpersteine</i>, tj. postavitve posebnih kamnitih spominskih tlakovcev »spotikavcev« pred vhode zadnjih bivališč, kjer so ti ljudje prebivali, preden so bili pregnani iz Ljubljane. Za nekaterimi žrtvami holokavsta so se ohranili njihovi dejanski portreti, za pripravo »portretov« tistih, katerih fotografije se niso ohranile, pa je umetnik razvil posebno metodo digitalne rekonstrukcije obraza iz na spletu najdenih fotografij ljudi, ki so nosili isto ime in/ali priimek in so živeli tudi v približno istem času kot upodobljeni, ter črk hebrejske abecede. Opazovalec lahko ob pogledu na portrete od daleč vidi obraze, ko pa se jim približa, se spremenijo v besedilo.</p>
--	--	--	---

<p><b>Od četrta, 9. 9., do torika, 14. 9. 2021</b></p>	<p><b>Mini teater, dvorana Bernard-Marie Koltèsa,</b> Križevniška ulica 1</p>	<p><b>9.00–20.30</b></p>	<p><b>7. Festival Hiša strpnosti</b>, filmske projekcije, predstavitve knjig in gledališke predstave (Več informacij o festivalu, ki bo potekal pod častnim pokroviteljstvom predsednika Republike Slovenije Borutom Pahorjem, je dostopnih na <a href="https://www.mini-teater.si/si/articles/3792/7-festival-hisa-strpnosti-2021">https://www.mini-teater.si/si/articles/3792/7-festival-hisa-strpnosti-2021</a>.)</p> <p>Pod častnim pokroviteljstvom predsednika Republike Boruta Pahorja bo v Ljubljani že sedmo leto potekal Festival Hiša strpnosti. Festival bo obiskovalcem vseh starosti ponudil vizualni sprehod skozi različne svetove, stoletja in po aktualnih perečih problemih. Festivalski filmi bodo prikazovali slikovitost nenavadnih izkušenj in odpirali diskusije o migracijah, spolu in predsodkih v naši družbi in v družbah iz celega sveta. Poleg tega festival postavlja vprašanja: Ali lahko prezremo zgodovino? Kaj pomeni zgodovina? Lahko je spomin, lahko nevednost, lahko pa tudi uči in zabava. Vznemirljivi izvirni filmi o osebnih in individualnih izkušnjah žensk, moških in otrok nas učijo o izzivih današnjega časa in nam jih pomagajo razumeti. Pri letošnji beri izjemnih filmov pa ne gre le za edinstvene zgodbe, čustvene konflikte, ljubezen in poželenje, temveč tudi za sprejemanje kulturnih, etničnih, verskih in spolnih identitet ter za sprejemanje t. i. individualne odgovornosti.</p>
<p><b>Nedelja, 12. 9. 2021</b></p>	<p><b>Čevljarski most</b></p>	<p><b>10.00</b></p>	<p><b>Ljubljanske judovske zgodbe</b>, vodeni ogled z Majo Kutin (Obvezne so prijave na e-naslov <a href="mailto:slovenia4u@gmail.com">slovenia4u@gmail.com</a>; sprejemajo jih do zapolnitve mest. Vodeni ogled, ki je za obiskovalce brezplačen, financira Slovenska turistična organizacija, #mojaslovenija, #ifeelsLOVEnia, <a href="http://www.slovenia.info">www.slovenia.info</a>.)</p> <p>Judje so živeli v Ljubljani v srednjem veku do izгона leta 1515. Ponovna naselitev jim je bila za kratko obdobje dovoljena v času Ilirskih provinc. Šele leta 1867 z avstro-ogrskim zakonom o splošnih državljskih pravicah so zanje prenehale veljati omejitve o naselitvi. Med drugo svetovno vojno so bili ponovno izgnani in internirani, po vojni pa je bila judovska skupnost na novo ustanovljena. Čeprav so sledi, ki so jih Judje pustili za seboj, danes žal redke, so kljub temu še vedno opazne. Na vodenem ogledu bomo spoznavali zgodbe judovske skupnosti in posameznikov, ki so soustvarjali ljubljansko gospodarsko, kulturno in športno dejavnost, ter odkrivali skrite koticke judovske zgodovine v centru Ljubljane.</p>

CELJE			
Od petka, 15. 10. 2021, dalje	Osrednja knjižnica Celje, Muzejski trg 1a	V času odprtosti knjižnice	<p><b>Marpurgi: med zgodovino in literarno svobodo</b>, začetek gostovanja dokumentarne razstave Sinagoge Maribor in Mariborske knjižnice</p> <p>V letu 2019 je pri založbi Beletrina izšel četrti ponatis romana <i>Marpurgi</i> pisateljice Zlate Vokač Medic, Sinagoga Maribor in Mariborska knjižnica pa sta ob tej priložnosti pripravili obsežno dokumentarno razstavo z naslovom <i>Marpurgi: med zgodovino in literarno svobodo</i>. Razstavo sestavljata dva dela: v prvem sta predstavljena delo in življenje Zlate Vokač Medic, drugi del pa prinaša obilo podatkov o mestu Maribor v 14. in 15. stoletju, s posebnim poudarkom na usodi mariborske srednjeveške judovske skupnosti. Avtorja razstave sta Klemen Brvar in Boris Hajdinjak.</p>

**Obisk in ogled vseh prireditev sta brezplačna.  
Vljudno vabljeni!**

Nacionalni koordinator projekta v Sloveniji:

Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor

Organizatorji:

Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor; Grad Negova; Judovski kulturni center Ljubljana; Knjižnica – Kulturni center Lendava; Kultprotur – Zavod za kulturo, turizem in promocijo Gornja Radgona; Mini teater, Ljubljana; Osrednja knjižnica Celje; Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota; Pomurski muzej Murska Sobota; Posavski muzej Brežice; Sinagoga Lendava – Slovenski muzej holokavsta; Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota; ZRC SAZU, Ljubljana

Partnerji projekta:

AEPJ – European Association for the Preservation and Promotion of Jewish Culture and Heritage; Council of Europe, Cultural Route of the Council of Europe; Dnevi evropske kulturne dediščine in Teden kulturne dediščine (DEKD/TKD); Festival fotografije Maribor 2021; Fotoklub Maribor; Galerija-Muzej Lendava; Interreg Danube Transnational Programme Rediscover; Judovska verska skupnost v Szegedu; Kulturna četrt Židovska, Maribor; Madžarski arhitekturni muzej in Dokumentacijski center spomeniškega varstva, Budimpešta; Mariborska knjižnica; Muzej krščanstva na Slovenskem, Stična; NOA – Networks Overcoming Antisemitism; Slovenski etnografski muzej, Ljubljana; The National Library of Israel (NLI); Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

Posamezne prireditve so podprli:

Mestna občina Ljubljana; Mestna občina Maribor; Mestna občina Murska Sobota; Ministrstvo za kulturo RS; Občina Lendava; Veleposlaništvo Države Izrael

Za pomoč in sodelovanje pri pripravi razstave Holokavst v Ljubljani: družina Silberstein/Savić se prijazno zahvaljujemo gospe Esteri Savić Bizjak.

**Organizatorji prireditev si pridržujemo pravico do spremembe in odpovedi programa. Obiskovalce prosimo, da spremljajo aktualne objave na spletnih straneh posameznih organizatorjev.**

**POMEMBNO OPOZORILO!**

Javnih kulturnih prireditev se lahko udeležijo le obiskovalci, ki izpolnjujejo pogoj PCT (preboleli, cepljeni, testirani). Zaradi spoštovanja preventivnih ukrepov za preprečevanje in omejitev širjenja bolezni covid-19 naprošamo obiskovalce prireditev, da vzdržujejo tudi primerno medsebojno varnostno razdaljo, ob obisku zaprtih prostorov ter na prireditvah z več kot 100 udeleženci ali na prireditvah, na katerih ni mogoče zagotoviti zadostne medsebojne razdalje, pa uporabljajo obrazno masko, ki pokriva celoten nosno-ustni del. Vsi obiskovalci si morajo tudi razkuževati roke ob vstopu na posamezno prizorišče in izstopu z njega, skrbeti za pravilno higieno kašlja oziroma kihanja in upoštevati druga varnostna navodila organizatorjev.

Skladno z vladnim Odlokom o začasni omejitvi ponujanja kulturnih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 132/2021; v nadaljevanju: Odlok), morajo organizatorji oziroma nosilci izvajanja javnih kulturnih prireditev zagotoviti spoštovanje pogojev iz Odloka, pri čemer se pogoj PCT preveri že pred vstopom v prostor oziroma na površino, kjer se izvaja javna kulturna prireditev.

Obiskovalce prosimo za razumevanje.